



### *Santuario della Consolata*

## **Храм Консолата ( Богородиери Утешительницы)**

Глубину почтения туринцев к Богородице свидетельствует архитектурно-художественная стратификация старейшей и наиболее известной национальной святыни посвященной Богородице под названием Санта Мария делла Консолата (Храм Богородиери Утешительницы)

Первоначальный костёл документально описан уже в десятом веке, посвящённый Святому Андрею и расположенный в северо-западной части древнего города, он почти вплотную прилегал к городской крепостной стене (с внешней стороны можно увидеть останки угловой башни). В начале десятого века Св. Андреа становится монашеским центром, дав приют монахам бенедиктинского аббатства Новалеза, бежавшим от сарацин. В начале одиннадцатого века восстановился мир и монахи возвратились в аббатство Новалеза, укрепив туринский приорат Св. Андреа , при содействии Брунинго, одного из первых монахов-строителей оставшихся в памяти. Свидетельство средневекового строения-это колокольня, построенная в одиннадцатом веке, и следы принадлежащие к более раннему периоду видимые с внешней стороны церкви.



В средние века число верующих, почитающих Богородицу очень возросло как в народе так и при Савойском дворе, поддерживаемое и стимулированное по двум причинам: во-первых по желанию царя Ардуина в 1016 г. строится часовня, посвящённая Богородице, во-вторых существует легенда о слепце из Безансона, который якобы прозрел в 1104 г увидев колокольню Св. Андрея, а затем с его помощью был найден погребённый древний образ Богородицы (легенда уходит своими корнями к временам Св. Максима, первого епископа Турина).

Образов Богородицы почитаемых в церкви Св Андреа было несколько: настоящий (находится в верхней части алтаря восемнадцатого века, напротив скинии), образ дошел до нас благодаря покровительству кардинала Делла Ровере (заказавшего так же в конце пятнадцатого века строительство нового Кафедрального собора в Турине), полотно написано Антониаццо Романо, по образцу иконы Санта Мария дель Пополо в Риме.

В конце шестнадцатого века возникает необходимость расширить и украсить пространство старой церкви Св. Андреа, преобразованной из прихода в храм городского значения: по заказу муниципалитета был обновлён алтарь Св. Валерика, пред которым молились во время чумы 1598 года (в настоящее время первый алтарь слева от святилища), по желанию герцога была восстановлена часовня Мадонна делле Грацие, старейший мемориал поклонения Богородице (склеп справа стороны существующей церкви ) и в 1620 г. был освящен новый алтарь Богородиери Утешительницы.

Начиная с 1678 г церковь стала обретать нынешний вид: по поручению регенствующей Марии Джованны Баттиста, архитектор ордена театинцев Гуарино Гуарини (уже активно работающий в Турине с 1666 г., создатель купола Плащаницы и церкви Святого Лаврентия), преобразует неф старой церкви Св. Андреа в эллиптический зал, в то время как Святилище образа Богородицы создаётся в новой часовне на северной стороне. Проект архитектора Гуарини завершит Антонио Бертола в 1703 году: во время осады 1706 года именно Храм Консолата становится центром духовного сопротивления Турина, при поддержке Блаженного Себастьяна Вальфре; во внешнем садике находится небольшая клятвенная колонна напоминающая молитву герцога Витторио Амедео II о заступничестве в решающей битве, состоявшейся в канун праздника Рождества Пресвятой Марии.

В течение последних двух столетий в храме произошли многочисленные изменения: новый алтарь Юварра в нижней части храма (1729 г.), украшен склеп и построена наружная клятвенная колонна, после эпидемии холеры 1835 году, новое крыльцо при входе с южной площади ( 1853-60 гг.) и прежде всего венец часовен в форме эллипса вокруг храма, построенные в конце девятнадцатого века Карлом Чеппи в стиле нео-барокко. Консолата с 1871 года стала



местом церковной школы -интерната специализирующейся в моральной теологии для епархиальных священников, где с 1880 по 1926 гг становится ректором Джузеппе Алламано, основатель Института миссионеров Консолата, причислен к лику блаженных в 1990 году (ему посвящён первый алтарь справа).

В храме многочисленны также другие религиозные мемориалы: вспомним Св. Иосифа Кафассо (первый алтарь справа в церкви Св. Андреа), преподаватель церковной школы-интерната таких священнослужителей как: Дон Боско и благословенный Климент Маркизио, а также пастор заключенных и приговоренных к смертной казни ( его памятник можно увидеть на так называемом "*rondò della forza*"(кольцевая виселицы), недалеко от храмов Марии Аузилиатриче и Коттоленго. В дополнение к Храму, можно также посетить вотивную галерею, где собраны самые живые и спонтанные свидетельства многовекового почтения туринцев к Богородице.

**IT: Andrea Longhi – RU: Amirova Almira**